

# Eric Antoine : «Les magiciens sont des escrocs !»

**SPECTACLE.** Découvert grâce à l'émission La France a un incroyable talent en 2006, le magicien Eric Antoine a fait du chemin depuis. Ses tours de magies, qu'il enrobe d'humour, ont séduit Michel Drucker, qui l'invite sur célèbre canapé rouge de Vivement Dimanche. En tournée dans toute la France, il pose ses valises à La Réunion pour présenter «Réalité ou illusion». Rencontre.

**Si je vous dis magie, vous répondez...**

Plusieurs mots me viennent à l'esprit mais je réponds rencontre. Pour moi, c'est une rencontre avec une personne à un moment précis et la rencontre d'un moment précis avec une personne. De ces instants émanant des choses magiques. Un jour où je me recueillais sur la tombe de ma mère, mon téléphone n'arrêtait pas de sonner. Je n'ai pas répondu. On insistait. A l'autre bout du fil, une dame me dit : «C'est Françoise Coquet». Françoise, comme ma mère. C'était la productrice de Michel Drucker qui m'a lancé cette phrase magnifique : «On voudrait t'essayer». Depuis, je suis à Vivement Dimanche. Cet appel a changé ma vie. Pour moi, c'est ça la magie.

**Comment en êtes-vous venu à la magie ?**

Par un heureux hasard. Je suis passé devant la vitrine de la plus vieille boutique de magie au monde, située boulevard Saint-Germain à Paris. J'y ai acheté un livre. A l'époque, j'étais souvent malade et alité. Ce bouquin est devenu mon livre de chevet.

**Pour vous qu'est-ce qu'un bon magicien ?**

C'est d'abord un bon comédien ! (rires) Un magicien est un escroc. Il essaye de vous faire croire qu'il a des pouvoirs, alors que tout le monde sait que c'est faux. Pour y arriver, il a intérêt à être bon comédien ! Je pense qu'il doit aussi se montrer curieux, s'intéresser à ce qui l'entoure, à l'évolution du monde pour nourrir sa magie.

**Vous avez mis au point des centaines de numéros, lequel a votre préférence ?**

C'est difficile à dire. C'est comme si vous me demandez de choisir entre mes deux enfants. Il y a ceux que le public préfère ou qui font le plus rire. J'exerce ce métier depuis dix ans, j'essaie de faire un best-off. Je dispose de plus de neuf heures de numéros. C'est dur de faire un choix ! En ce moment, j'en ai un sur la religion qui me plaît parce qu'il est d'actualité, qu'il prête à rire et mais aussi à réfléchir.

**Comment élaborez-vous**

**vos tours ?**

Cela dépend. Parfois, je pars de grands classiques que je détourne pour qu'ils soient dans ma tonalité. Je peux travailler à partir d'un rêve, aussi. Une fois, j'ai rêvé que je sortais de mon bain tout sec. Peu de temps après, j'ai vu un dessin animé où le personnage prenait un bain et se grattait le nez avec son pied. J'ai pensé qu'il y avait un truc à faire avec une baignoire. J'invente des histoires aussi. Comme celle de ce mec qui aime la même femme toute sa vie mais elle ne veut pas de lui. Quand il décède, elle vient à son enterrement. Lui est très heureux parce qu'il pense que c'est pas mal pour un premier rendez-vous. Surtout qu'elle ramène des fleurs ! C'est un tour qui est prétexte faire du spiritisme, faire tourner les tables. J'ai plein de sources d'inspiration. La magie c'est un mélange de plusieurs situations.

**Pourquoi allier humour et illusion ?**

Et pourquoi pas ? (rires) Le public d'un magicien regarde vers le passé parce qu'il essaye de comprendre le tour qui vient d'être réalisé. Celui d'un humoriste regarde vers le futur parce qu'il se marre et attend la prochaine vanne. Je trouve que les deux se marient très bien parce que cela crée une espèce de strabisme, une tension qui empêche l'ennui. Or, pour moi, le dia-

ble dans un spectacle, c'est l'ennui. Et puis, je suis tellement maladroit ! A mes débuts, je ratais tout le temps mes tours, j'étais obligé d'être drôle.

**Quel est le conseil qu'on vous a donné et que vous appliquez toujours ?**

A mes débuts, alors que je n'étais encore qu'un jeune révolté, Anne Roumanoff m'a dit : «Quand tu passes à la télé, tu es invité chez les gens. Ne mets pas les pieds sur la table trop tôt. Par contre, quand ils viennent au théâtre, ils sont tes invités et tu peux aller plus loin». Cela m'a beaucoup aidé, notamment pour l'écriture de mes numéros.

**Si vous retrouviez le Eric Antoine de vos débuts, quels conseils lui donneriez-vous ?**

Accepte-toi comme tu es. Le jeune Eric Antoine a connu bien des galères. Je mesure deux mètres, je pèse 130 kilos. Je faisais de magie, un art considéré comme ringard, j'étais un grand couillon maladroit avec des cartes qui ne tenaient pas dans mes mains... Finalement, mes défauts sont devenus mes forces et mes qualités. Alors je lui dirais «Accroche-toi mon poulet, ça va aller».

**Ca ressemble à quoi un spectacle d'Eric Antoine ?**

C'est de la manipulation génétique, un croisement entre



le stand up et le music-hall. On est là pour vivre un moment plein de magie et de poésie, pour se marrer aussi.

Si ce n'est pas le cas, il faut demander un remboursement immédiat !

Gabrielle Séry

Réalité ou Illusion le Mercredi 2 mars au Téat Champ Fleuri et le samedi 5 mars au Téat Plein Air de Saint-Gilles. Infos billetterie [www.theatreunion.com](http://www.theatreunion.com) et 0262 41 93 25



## "Demain" décroche le César du meilleur documentaire

**CINÉMA.** Deux films tournés à La Réunion étaient sélectionnés pour la 41ème cérémonie des César, vendredi soir à Paris : le film d'animation "Adama", entièrement réalisé au studio Pipangaï au Port, et le documentaire "Demain", dont une partie a été consacrée à notre département. Si le

premier a dû s'incliner devant "Le Petit Prince", le deuxième a décroché le très convoité César du meilleur documentaire.

Réalisé par Mélanie Laurent et Cyril Dion, et soutenu par la Région Réunion dans le cadre du dispositif "La Réunion, terre d'images et de

tournages", le documentaire "Demain" propose un tour du monde des initiatives citoyennes en matière d'agriculture, d'énergie, de démocratie, de finance ou d'éducation. Récit puissant des meilleures solutions expérimentées aux quatre coins de la planète pour construire des sociétés capables de perdurer, il représente un immense puzzle qui construit un autre monde pour le futur.

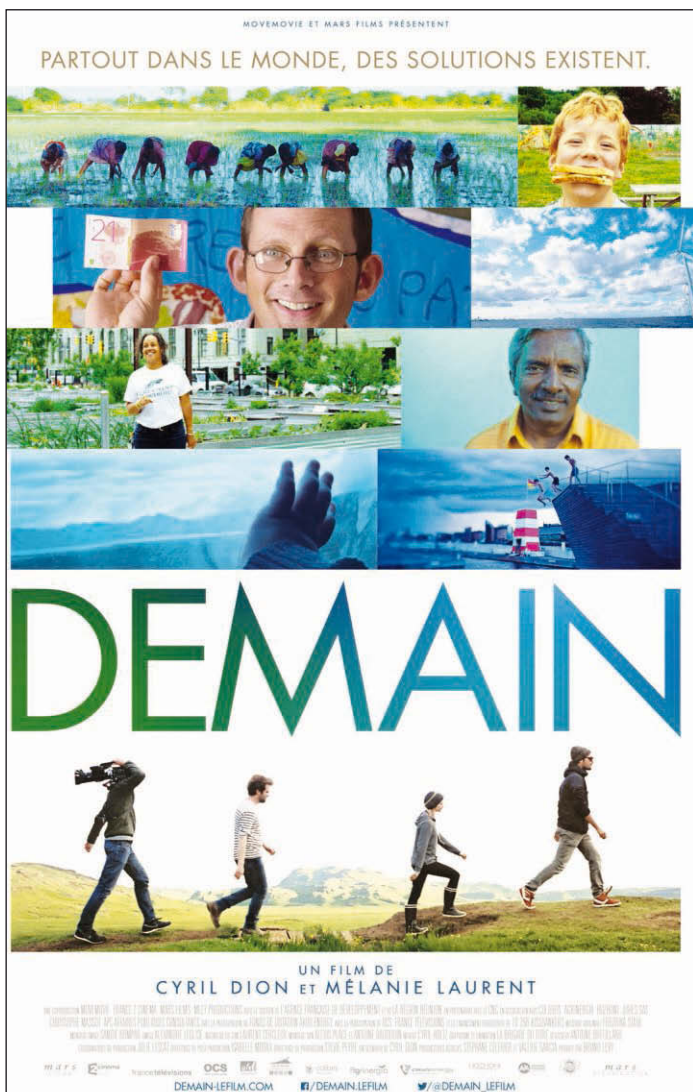
Ce long-métrage humaniste a été tourné dans neuf pays, dont la Réunion, présentée comme un territoire d'excellence et d'exemplarité.

"J'espère que cette jeunesse va prendre le pouvoir et vraiment changer le monde et j'espère que l'humanité n'a pas dit son dernier mot", a déclaré Mélanie Laurent lors des César vendredi soir. Cyril Dion, de son côté, a remercié "les gens qui ont cru dès le début qu'on pouvait faire un documentaire sur l'écologie, sur l'économie, sur la démocratie, que ce ne serait pas chiant et que les gens iraient le voir en salle".

Le succès du film a en effet surpris tout le monde en dépassant la barre du demi million de spectateurs lors de sa sortie en salle.

"Il est peut-être temps de se raconter une nouvelle histoire car l'urgence est derrière nous, il ne faut plus attendre une seconde de plus, confiait Mélanie Laurent, alors qu'elle était encore sur nos côtes. Il est temps que les citoyens, les entreprises, les hommes politiques marchent main dans la main pour en revenir à des solutions locales et écrire cette nouvelle page de l'histoire de l'humanité".

Son documentaire, primé, va très certainement l'aider dans sa démarche pour éveiller les consciences.



Une partie du documentaire a été tournée à la Réunion.




La Grosse Situation  
**VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE**

UN PARTENARIAT LE SÉCHOIR / LES BAMBOUS  
AVEC LA COMPLICITÉ DE LA SALLE GUY ALPHONSINE

**A gagner  
10 places**  
par représentation.

Pour jouer envoyez pas sms  
**JEUIR au 7388\***

(2\*0.65€ par envoi+  
prix du sms) XSMS+

**CENTRE TECHNIQUE  
VILLE DE ST BENOIT**

**VENDREDI 4 MARS 20H**  
**SAMEDI 5 MARS 18H30**  
infos/résa - Les Bambous t.0262 50 38 63

**SALLE GUY ALPHONSINE  
VILLE DE ST ANDRÉ**

**MARDI 8 MARS 20H**  
infos/résa - t.0262 46 63 15

